

(هذا كتاب المراج)  
(بسم الله الرحمن الرحيم)

قال المفتقر الى الله الودود \* احمد بن علي بن مسعود \* غفر الله له ولوالديه  
\* واحسن اليهما واليه \* اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو ابوها \* ويقوى  
في الدرايات داروها \* ويطغى في الروايات عاروها \* فجمعت فيه كتابا  
موسوما بمراج الارواح \* وهو للصبي جناح النجاة \* وراح راح \*  
وفي معبده حين راح \* مثل تفاح أورا \* وبالله اعتصم عما يصم  
واستعين \* وهو نعم المولى ونعم المعين \* اعلم أسعدك الله أن الصرف  
يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز  
والمثال والاجوف والناقص واللفيف \* واشتقاق تسعة اشياء من كل  
مصدر وهي الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول  
والزمان والمكان والآلة ~~فكسرته~~ على سبعة ابواب (الباب الاول  
في الصحيح) الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة  
وتضعيف وهـ مزنة نحو ضرب واخص الفاء والعين واللام للوزن حتى  
يكون فيه من حروف ~~الشيء~~ والوسط والخلق ~~من~~ فتوالت الضرب مصدر  
يتولد منه الاشياء التسعة وهو أصل في الاشتقاق عند البصريين لأن  
مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد دلالة على الحدث والزمان  
والواحد قبل المتعدد وإذا كان أصلا للأفعال يكون أصلا لمتعلقاتها  
أولاً ثم اسم والاسم مستغن عن الفعل وإيضاحاً قال له مصدر لأن هذه  
الاشياء تصدر عنه (والاشتقاق هو أن تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ  
والمعنى وهو على ثلاثة انواع \* صغير وهو أن يكون بينهما تناسب  
في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب \* وكبير وهو أن يكون بينهما  
تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جلد من الجذب \* واكبر وهو أن يكون  
بينهما تناسب في المخرج نحو نطق من النهق والمراد من الاشتقاق  
المذكور ههنا اشتقاق صغير \* قال الكوفيون ينبغي أن يكون الفعل

اصلا لان اعلاله مدار لا اعلال المصدر وجودا وعدمه اما وجودا ففي  
 بعد عدة وقام قياما واما عدمه ففي يوجل وجلا وقاوم قواما ومدارته  
 تدل على اصلته وايضا يوكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت  
 ضربت والمؤ كد اصل دون المؤ كد وايضا يقال له مصدر لكونه مصدورا  
 عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب ومركوب قلنا في  
 جوابهم اعلال المصدر للمشاكله لانه مدارية كحذف الواو في تعدد الهمزة  
 في تكرم والمؤكدية لانه تدل على الاصل في الاشتقاق بل في الاعراب كما قالوا  
 في جاء في زيد زيد وقواهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جري النهر  
 وسال الميزاب \* ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي الى اثنين  
 وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورجة ونشدة وكدة ودعوى وذكري  
 وبشري وايمان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وحنق وصغرو وهدي  
 وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول  
 ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومجدة \* ويحيى على وزن  
 اسمي الفاعل والمفعول نحو فت قاتما ونحو قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا  
 ويحيى المبالغة نحو التهذار والتلعاب والحديث والدليلي \* ومصدر  
 غير الثلاثي يحيى على سنن واحد الا في كام كلاما وفي قاتل قاتلا وقينا لا  
 وفي تحمل تحمالا وفي زلزل زلالا \* الافعال التي نشأت من المصدر  
 وهي خمسة وثلاثون بابا (ستة منها للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب  
 وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة  
 الاولى دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن في عين الماضي والمستقبل  
 وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانه عدم اختلاف الحركات  
 ولانعدام مجيئه بغير حرف الخلق وأما ركن يركن وأبي يأبى فمن اللغات  
 المتداخلة والشواذ وأما بقى يبقى وفي يفي وقل يقل فلفظ طبي قد فتروا  
 من الكسرة الى الفتح وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يحيى  
 الا من الطبايع والنحوت وكذلك حسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلة

استعماله \* وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهو شاذ كفضل  
يفضل ودمت تدوم \* (واثنا عشر لمنشعبة الثلاثي نحواً كرم وقطع  
وقاتل وفضل ونضارب وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن  
واجلوز واجاز واجترأ أصلهما اجار واجر فأدغمتا اللجنسية وبذل  
عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام اللجنسية \*  
(وواحد للرباعي المجرد نحو دحرج \* (وثلاثة لمنشعبة الرباعي نحو  
تدحرج وحرنجم واقشعر \* (وستة للمحق دحرج نحو شملل وحوقل  
ويطر وجهور وقلنس وقلسي \* وخمسة للمحق تدحرج نحو تجلبب  
ونجورب ونشيطن وترهول ونم ~~مكن~~ \* (واثنان للمحق احرنجم نحو  
اقففسس واسلنقي ومصادق الالحاق اتحاد المصدرين (فصل في الماضي)  
وهو يجيء على اربعة عشر وجهاً نحو ضرب الى ضرب بنا وانما بني الماضي  
لفوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشايبته للاسم في وقوعه صفة  
للمذكورة نحو مررت برجل ضرب اوضارب وعلى الفتح لانه اخو السكون  
لان الفتح جزء الالف والالف اخو السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل  
لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل  
فأعطى الاعراب له عوضاً عنه أو لكثرة مشابته له يعني يعرب المضارع  
لكثرة مشابته لاسم الفاعل وبني الماضي على الحركة لقلته مشابته له وبني  
الامر على السكون لعدم مشابته له وزيدت الالف والواو والنون  
في آخره حتى يدللن على هملوهم ووهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو  
بخلاف رموا لان الميم ليست بمقابلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد  
مقابلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية \*  
كتبنا لالف في مثل ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضر  
وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل يدعو ولم يدعوا \*  
جعلت التاء علامة للمؤنث في مثل ضربت لان التاء من المخرج الثاني  
والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما سيجي واسكنه

الباء في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات  
فما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف على الضمير المرفوع  
المتصل بغير التاء كيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت ابا وزيد بخلاف  
ضربت انا في التاء فيه في حكم السكون ومن ثمة تسقط الالف في مثل رمتا  
لنكون الحركة عارضة الالف في لغة رديئة يقول اهلها رمتا وبخلاف ضربك  
لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هديت وعلقت  
لان اصلهما هدايد وعلابط ثم قصرا للتخفيف كما في مخط اصلها مخايط  
وحذفت التاء في مثل ضربن حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما في مسلمات  
وان لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف جليات اعدم  
الجنسية ولعدم الثقل في الاسم وسوى بين تنبيه المخاطب والمخاطبة وبين  
الاخبارات لقله الاستعمال في التنبيه ووضع الضمائر للايجاز وعدم  
الالتباس في الاخبارات وزيدت الميم في ضربت كما لا يلتبس بألف  
الاشباع في مثل قول الشاعر \* اخولك اخو مكاثره وضعت \*  
وحبالك لاله فكيف اتاه ونصبت الميم بالزيادة في ضربت لان ثمة انما  
مضمرة وادخلت الميم في انما لقرب الميم من التاء في المخرج وقيل تبعها لهما  
وضعت التاء في ضربت لانها ضمير الفاعل وفتحت في الواحد خوفا من  
الالتباس بالمتكلم ولا التباس في التنبيه وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوي  
فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم للشفوي وزيدت الميم في ضربت  
حتى يطرد تنبيهه وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتم  
محذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها  
مضموم الا هو ومن ثمة يقال في جمع دلوا دل اصله ادلو بخلاف ضربوا لان  
باء ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتم لان الواو خرج من الطرف  
بسبب الضمير كما في الغطاية \* وشدد النون في ضربت دون ضربن لان  
اصله ضربتم فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون ومن ثمة تبدل الميم  
من النون في مثل عبر اصله عبر وقيل اصله ضربتم فأريد أن يكون ما قبل



النون ساكناً ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة  
 لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف  
 فأدخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم فصار ضربين \* وزيدت  
 النساء في ضربت لأن نخته انما مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف انا  
 لالتباس فاخترت النساء لوجوده في اخواته \* وزيدت النون في ضربنا  
 لأن نخته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضر بن فصار ضربنا  
 وقيل نخته انما مضمر \* فصل \* وتدخل المضمرات في الماضي واخواته  
 وهي ترتقي الى ستين نوعاً لانها في الاصل ثلاثة مرفوع ومنصوب ومجرور  
 ثم يصير كل واحد منها اثنين نظراً الى اتصاله واقصاله فاضرب الاثنين  
 في الثلاثة حتى يصير ستة ثم أخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم  
 المجرور على الجار فبقي لك خمسة مرفوع متصل ومرفوع منفصل  
 ومنصوب متصل ومنصوب منفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع  
 المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعاً في العقل ستة في الغائب مع الغائب  
 وستة في المخاطب مع المخاطبة وستة في الحكاية واسكني بخمسة  
 في الغائب والغائبة باشتراك التنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب  
 والمخاطبة واسكني في الحكاية بلقطين لأن المتكلم يرى في اكثر الاحوال  
 أو يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقي لك اثنا عشر نوعاً واذا صار قسم  
 واحد من تلك القسمة اثني عشر نوعاً فيصير كل واحد منها مثل ذلك  
 فيحصل لك بضرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعاً \* اثنا عشر للمرفوع  
 المتصل نحو ضرب الى ضربنا \* واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو  
 ضرب الى نحن ضربنا \* والاصل في هو أن يقال هو هو ولكن جعل  
 الواو ميماني الجمع لاتحاد مخرجها ولكراهية اجتماع الواوين في الطرف  
 فصار هو ثم حذفت الواو كما مر في ضربت وجلت التنية عليه وقيل  
 حتى تقع الفتحة على الميم القوي وادخل الميم في انما كما مر في ضربت  
 وجعل الجمع عليه ولا تحذف واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح وتحذف

اذا تعاقب شي آخر لحصول كثره الحروف فبالعاقبة مع وقوع الواو  
 على الطرف ويبقى الهاء مضمومة على حاله نحو **هه** وتكسر الهاء اذا كان ما قبله  
 مكسورا أو ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو  
 غلامه وفيه وتجعل ياء هي ألفا كما تجعل في يا غلامي فيقال يا غلاما وفي  
 يلبادية يا باداة وتجعل ميم في التثنية حتى لا تقع الفتحة على الياء الضعيفة  
 مع ضعفها واشدد نون هـ كما مر في ضربتين \* واثناعشر للمنصوب المتصل  
 نحو ضربه الى ضربته ولا يجوز فيه اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول  
 في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومنعولا  
 في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لأن  
 المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك  
 وعلمتني فضلي \* واثناعشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا  
 ضرب \* واثناعشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا \* وفي مثل  
 ضاربي جعل الواو ياء ثم ادغم كافي مهدى اصله مهدوى (والمرفوع  
 المتصل يستتر في خمسة مواضع) في الغائب نحو ضرب ويضرب ولا يضرب  
 ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب وتضرب ولا تضرب  
 وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب \* ويا  
 تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة هي  
 ضمير بارز للفاعل كواويضربون \* وعين الياء في تضربين لمجيئه في هـ  
 أمة الله للتأنيث ولم يزد في تضربين من حروف انت للالتباس بالتثنية  
 في زيادة الالف واجتماع النونين في زيادة النون وتكرار التاء  
 في زيادة التاء وابرار الياء في تضربين للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق  
 بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا يحذف  
 النون حتى لا يلتبس بالمد كروفي المضارع للمتكلم نحو اضرب وتضرب  
 وفي الضمة نحو ضارب وضاربان وضاربون الى آخره واستتر المرفوع  
 دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة

دون التثنية والجمع لأن الاستتار خفيف فأعطاء الخفيف للمفرد السابق  
أولى دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لأن الاستتار قرينة ضعيفة  
والإبراز قرينة قوية فأعطاء الإبراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب  
القوي أولى واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق وقبل يستتر  
في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الإبراز في مثل  
ضرب والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب  
والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل تضرب وهي حروف ليست  
بأسماء والصفة في مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز أن يكون تاء  
ضربت ضميراً ~~كانت~~ ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعل الظاهر نحو  
ضربت هند ولا يجوز أن يكون ألف ضاربان ضميراً لأنه يتغير في حلقى  
النصب والجر والضمير لا يتغير كالف بضرaban والاستتار واجب في مثل  
افعل وتفعل وأفعل وتفعل لدلالة الصيغة عليه وفتح افعل زيد وتفعل زيد  
وأفعل زيد وتفعل زيدون \* (فصل في المستقبل) وهو ايضا يجي على  
اربعة عشر وجهاً نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى  
الاستقبال في معناه ويقال له ايضا مضارع لأنه مشابه لضارب في الحركات  
والسكان وفي وقوعه صفة للذكورة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيداً  
لقائم ويقوم اذ لاسم الجنس في المعلوم والخصوص يعني أن اسم الجنس  
يتخصص بلام العهد ~~كما يتخصص~~ يضرب بسوف او بالسين او بالعين  
في الاشتراك بين الحال والاستقبال \* وزيدت على الماضي حروف اثنين  
حتى يصير مستقبل لأن الماضي بتقدير النقصان منه بصير أقل من القدر  
الصالح وزيدت في الأقل دون الآخر لأنه في الآخر يلتبس بالماضي واشتق  
من الماضي لأنه يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لأن المزيد  
عليه بعد الجزو والمستقبل بعد زمان الماضي فأعطى السابق للسابق  
واللاحق لللاحق وعينت الالف للمتكلم وحده لأن الالف من اقصى  
الخلق وهو مبدأ الخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام به وقبل للمواظفة

بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب  
 هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو ناء حتى لا يجمع الواوات  
 في نحو ووجل في العطف ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة  
 الواو وحكى أن واو ورتل أصل \* وعينت الباء للغائب لأن الباء من وسط  
 القم والغائب هو الذي يكون في وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب  
 وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك في ضرب ناء وقيل  
 زيدت النون لأنه لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف  
 العلة في خروجها عن هواء الخيشوم وقحت هذه الحروف للخفضة  
 الا في الرباعي وهو فاعل وفاعل وأفعل وفعل لأن هذه الاربعة رباعية  
 والرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا فرع الفتح وقيل لقلة استعماله  
 ويفتح ما وراءه من لكثرة حروفه \* وأما يهريق فأصله يريق وهو من  
 الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس \* وتكسر حروف المضارعة  
 في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسورا العين أو مكسورا الهمزة حتى يدل  
 على كسرة الماضي مثاله يعلم وتعلم وأعلم ونعلم ويستنصر وتستنصر  
 واستنصر ونستنصر وفي بعض اللغة لا تكسر الباء لثقل الكسرة على الباء  
 وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي لأنها زائدة  
 وقيل لأنه يلزم بكسر الفاء نوالى الحركات وبكسر العين يلزم الالتياس  
 بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب \* وتحدف التاء  
 الثانية في مثل تقلد وتباعد وتبجست لاجتماع الحرفين من جنس واحد  
 وعدم امكان الادغام \* وعينت التاء الثانية للحدف لأن الاولى علامة  
 والعلامة لا تحذف واسكنت الضاد في يضرب فرارا من نوالى الحركات  
 وعينت الضاد للسكون لأن نوالى الحركات لزم من الباء فاسكان الحرف  
 الذي هو قريب منه يكون أولى ومن ثمة عينت الباء في ضربين للاسكان  
 لأن فو قريب من النون الذي لزم منه نوالى الحركات وسوى بين المخاطب  
 والغائب في مثل تضربه لاستوائهما في الماضي نحو ضربت وضربت

ولكن لا يسكن في غائبة المستقبل ضرورة الابتداء بالساكن ولا يضم  
حتى لا يلتبس بالجهول في نحو تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس باغثة تعلم \*  
فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالقمة قلنا في القحمة الواقعة بينها وبين  
اخواتها مع خفة القحمة \* وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع  
لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الانون  
يضرب بن وهي علامة للتأنيث كما في فعلن ومن ثمة يقال يضربن بالياء حتى  
لا يجمع علامتا التأنيث والياء في تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم  
على المستقبل يقل معناه الى الماضي لانه مشابه لكلمة الشرط في النقل  
\* (فصل في الامر والنهي) \* الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل  
نحو ليضرب الى آخره واضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع  
لمناسبة بينهما في الاستقبالية \* وزيدت اللام في امر الغائب لانها  
من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد وهي التي يشملها قول الشاعر  
(شعر) هويت السمان فشيئني \* فقد كنت قدما هويت السمان \* اي  
حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجمع حرفا علة  
وكسرت اللام لانها مشابهة للام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة  
الجزم في الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب  
كما اسكنت الحاء في فخذ وتطيره في الواو وهو يسكون الهاء وحذف  
حرف الاستقبال في مخاطب للفرق بينه وبين مخاطب المضارع وعين  
الحذف في مخاطب لكثرة استعماله ومن ثمة لا تحذف مع اللام في مجهول  
نحو لتضرب لقله استعماله \* واجتلبت همزة الوصل بعد حذف حرف  
المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للاقتناع وكسرت الهمزة لان الكسرة  
اصل في تحريك همزات الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لانه بتقدير  
الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن  
لان الحرف الساكن لا يكون حائرا احصينا عند هم ومن ثمة يجعل واو  
قنوة ياء ويقال قنية وقيل نضم للاتباع \* وفتح ألف ابن مع كونه للوصل

لأنه جمع بين وألفه لا قطع ثم جعل للوصل لكثرة \* وفتح ألف التعريف  
 لكثرة أيضا وفتح ألف اكرم لأنه ليس من ألف الامر بل ألف قطع  
 محذوف من توكرم حذف لاجتماع الهمزتين في أأكرم ولا تحذف ألف  
 الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من علم بأمر علم \* فان قيل يعلم  
 بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثمة فرقوا بين عمرو وعمروا بالواو  
 وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف في اقرأ باسم ربك للقلبة  
 استعماله وينجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لأن اللام مشابهة للكلمة  
 الشرط في النقل وكذلك الخطاب عند الكوفيين لأن اصل اضرب  
 لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي صلى الله عليه وسلم فبذلك فلتفردوا  
 فحذفت اللام لكثرة استعماله ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه  
 وبين مضارع الخطاب فبقى الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل ووضعت  
 موضع علامة الاستقبال فأعطى له اثر علامة الاستقبال كما أعطى لفاء  
 رب عمل رب في مثل قول الشاعر (شعر) فملك حبل قد طرقت ومرضع \*  
 فألهيها عن ذي تمام محول \* وعند البصريين معنى لأن الأصل  
 في الأفعال البناء وانما اعرب المضارع مشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق  
 المشابهة بينه وبين الامر بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل فلتفردوا  
 معرب بالاجماع لوجود علامة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت  
 في آخر الامر نونا التأكيد لتأكيد معنى الطلب فحول يضر بن ليضر بنان  
 ليضر بن ليضر بن ليضر بنان وكذا اضرب بن الخ وفتح الباء  
 في ليضر بن فرارا من اجتماع الساكنين وفتح النون للنفخة وحذف واو  
 ليضربوا اكتفاء بالضمه وياء اضربى اكتفاء بالكسرة ولم يحذف ألف  
 التثنية اكتفاء بالفتحة حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة  
 بعد ألف التثنية مشابهة بنون التثنية وحذفت النون التي هي تدل  
 على الرفع في مثل هل يضر بنان لأن ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا  
 وادخل الألف الفاصلة في مثل ليضر بنان فرارا من اجتماع النونات



وحكم الحقيقة كحكم النقيض الا انه لا يدخل بعد الالفين لاجتماع  
 الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا على النقيض وكلتا هما  
 تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب في الامر كما مر والنهي  
 نحو لا تضرب بن والاستفهام نحو هل تضرب بن والتمنى نحو ليتك تضرب بن  
 والعرض نحو ألا تضرب بن والقسم نحو والله لا تضرب بن والتثني قليلا مشابهة  
 بالنهي نحو لا تضرب بن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب  
 بالاجماع \* ويجي المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب  
 الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض من وضعه اما  
 لحساسة الفاعل ولعظمته أو لشهرته أو لجهالته أو للخوف منه أو عليه  
 واختص بصيغة فعل في الماضي لأن معناه غير معقول وهو اسناد  
 الفعل الى المفعول بفعل صيغته ايضا غير معقولة وهي فعل ومن ثمة لا يجي  
 على هذه الصيغة كلمة في الاسماء الا وعل ودتل \* وفي المستقبل على يفعل  
 لأن هذه الصيغة غير معقولة ايضا لانها مثل فعال في الحركات والسكان  
 ولا يجي عليه كلمة ايضا ويجي في الزوائد من الثلاثي المجرد بضم الاول  
 وكسر ما قبل الآخر في الماضي نحو اكرم وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر  
 في المستقبل تبعاً للثلاثي الا في سبعة ابواب فان الاول المتحرك يضم  
 مع ضم الاول ويكسر ما قبل الآخر وهي تفعل وتفعول وافتعل وافتعل  
 وافتعل واستفعل وافعول وضم الفاء في الاولين حتى لا يتبس بمضارع  
 فعل وفاعل وضم الاول المتحرك منه في الخمسة الباقية حتى لا يتبس  
 بالامر في الوقت بمعنى اذا قلت واقعل بفتح التاء في المجهول في الوقت  
 بوصل الهزمة واقعل في الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالة فقس  
 الباقى عليه \* (فصل في اسم الفاعل) \* وهو اسم مشتق من المضارع لمن  
 قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهم ما في الوقوع صفة للنكرة  
 وغيره (وصيغته من الثلاثي على وزن فاعل وحذفت علامة الاستقبال  
 من يضرب وادخل الالف خلفها بين الفاء والعين لأنه في الاول يصدر

مشابها للمتكلم وكسرت عينه لأنه بتقدير الفتح يصير مشابها لماضي  
 الفاعلة وبتقدير الضم ينقل وبتقدير الكسر أيضا يلزم الالتباس بأمر باب  
 الفاعلة ولكن ابقى مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالأمر اولى  
 لأن الأمر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه به \* وتجيء الصفة المشبهة  
 على هذه الابنية نحو فرق وشكس وصلب وصلح وجنب وحسن  
 وخشن وجبان وشجاع وعطشان واحول \* وهو مختص بباب فعل  
 الاستعارة ابواب تبي من فعل نحوواحق واخرق وآدم وارعن واعجف واسمر  
 وزاد الاصمعي الأعجم وقال القراء الاحق من حق وهو لغة في حق وكذلك  
 يحيى خرق ومروهف اعنى فعل لغة فيهن \* ويحيى افعال لتفضيل الفاعل  
 من الثلاثى غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يحيى من المزيد فيه  
 لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعال ولا يحيى من لون ولا عيب لأن  
 فيه ما يحيى افعال للصفة فيلزم الالتباس ولا يحيى افعال لتفضيل المفعول  
 حتى لا يلبس بتفضيل الفاعل \* فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى  
 لا يلزم الالتباس فلما جعله للفاعل اولى لأن الفاعل مقصود والمفعول  
 فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول  
 ونحو اشغل من ذات النحين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم وأولاهم من  
 الزوائد واحق من هبة من العيوب شاذ \* ويحيى الفاعل على فعل  
 نحو نصبر ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو  
 قيل وجرح فرقابين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد  
 الأسماء نحو ذبيحة ولقطة وقد شبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى  
 ان رحمة الله قريب من المحسنين \* ويحيى على فهو للمبالغة نحو سئو  
 ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة مسبور  
 ورجل مسبور ويقال في فعول بمعنى المفعول نحو ناقة حلوب فأعطى  
 الاستواء في فعل للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل بينهما \* ويحيى  
 للمبالغة نحو صبار وسيف مجذوم وهو مشترك بين الآلة وبين المبالغة

للفاعل وفسيق وبكار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحك وضحة  
 ومجدامة ومسقام ومعطير ويستوى المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة  
 اقلتم \* وأما قواهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله  
 وان لم تدخل الهاء في فعول الذي للفاعل جلا له على صديقه لانه يقضه  
 (وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بيم مضمومة وكسر ما قبل  
 الآخر فهو مكرم فاختر الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو  
 في كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على  
 صيغة المفعول من أسهب ويافع من ايفع شاذ \* وبني ما قبل تاء التأنيث  
 على الحركة في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التاكيد  
 وياء النسبة وعلى الفتح للغة (فصل في اسم المفعول) وهو اسم مشتق  
 من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول نحو  
 مضروب وهو مشتق من يضرب المناسبة بينهما فأدخل الميم مقام الزائد  
 لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب  
 الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب  
 ثم اشبهت الضمة لانعدام مفعل في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير  
 مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها  
 في التغير باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل  
 والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا مواخاة بينهما (وصيغته من غير  
 الثلاثي على صيغة اسم الفاعل بفتح ما قبل الآخر فهو مستخرج \* (فصل  
 في اسم الزمان والمكان) \* اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع  
 فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول المناسبة بينهما ولم تزد الواو حتى  
 لا يلتبس به (وصيغته من باب يفعل مفعول كالمذهب الامن المثال فانه  
 يكسر العين فيه فهو معدوم وجعل حتى لا يظن أن وزنه فوعل مثل  
 جورب لانه اسم ليس من اسم المكان والزمان ولا يظن في الكسر لأن  
 فوعل لا يوجد في كلامهم (وصيغته من باب يفعل مفعول الامن الناقص

فانه فتح العين فيه نحو المرمى قرارا من قوالى الكسرات ولا يبنى من يفعل  
مفعل لنقل الضمة قسم موضعه بين مفعل ومفعل فأعطى للمفعل احد  
عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنتب والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق  
والمرفق والمسقط والمسكن والمسجد والباقي للمفعل خفة الفتحة واسم  
الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين \* (فصل فى اسم الآلة) \* وهو اسم  
مشتق من يفعل للآلة \* وصيغته مفعل ومن ثمة قال الصرفيون المفعل  
للموضع والمفعل للآلة والفعله للمرة والفعله للحالة وكسرت الميم للفرق  
بينه وبين الموضع ويحيى على وزن مفعال فهو مقراض ومفتاح \* ويحيى  
مضموم العين والميم فهو المسقط والمنخل قال سيديويه هذان من اعداد الاسماء  
يعنى أن المسقط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بالآلة وكذلك اخواته  
كالمدهن والمدق \* (الباب الثانى فى المضاعف) \* ويقال له الاصم لشدة  
ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة فى نحو تقضى البازى  
وهو يحيى من ثلاثة ابواب \* نحو سرتسرو فترى فروعى بعض ولا يحيى  
من باب فعل يفعل الا قليلا فهو حب يحب فهو حبيب ولب يلب فهو  
ليبب \* واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان فى المخرج  
يدغم الاوّل فى الثانى لنقل المكرر نحو ممتد الى آخره ونحو اخرج شطأه \*  
وقالت طائفة الادغام الباء الحرف فى مخرجه مقدار الباء الحرفين كذا  
نقل عن جابر الله العلامة وقيل اسكان الاوّل وادراجه فى الثانى والمدغم  
والمدغم فيه حرفان فى اللفظ وحرف واحد فى الكتابة كذا وحرفان فى اللفظ  
والكتابة كل جان واجتماع الحرفين على ثلاثة انشرب (الاوّل أن يكونا  
متحرّكين يجب فيه الادغام نحو ممتد الا فى اللاحقيات نحو قردد حتى  
لا يطل اللاحاق \* والاوزان التى تلزم الالتباس نحو صكك وسرر ووجد  
وظلل ومدد حتى لا يلبس بصك وسر ووجد وظل ومدة ولا يلبس فى مثل  
ردّ وفروعى لأنّ ردّ يعلم من ردّ أن اصله ردد لأنّ المضاعف لا يحيى من  
فعل يفعل وفروعى يعلم من يفرّ أن اصله فرر لأنّ المضاعف لا يحيى من فعل



ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حينئذ حرقان من جنس واحد فيدغم  
 ونحو اذ **ك**ر يجوز فيه اذ كروا وذكر لان الدال من المجهورة فجعل التاء  
 دالا كما في اذان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية يجعل  
 الدال ذالا والدال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما في الذات ونحو  
 ازان مثل اذ كروا لكن لا يجوز فيه الادغام يجعل الزاي دالا لان الزاي  
 اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة  
 في الصغيرة اولاً لانه يوازي باذان ونحو اسمع يجوز فيه الادغام لأن السين  
 والتاء من المهموسة ولا يجوز فيه الادغام يجعل السين تاء لعظم السين  
 في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشمبه  
 مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اضطراب لأن الصاد من المستعلية المطبقة  
 وحروفها مصطفى خفي \* الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة  
 الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة  
 بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار اضطراب كما في ست اصله سدس  
 فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء من  
 الدال في المخرج ثم ادغم فصار ست ثم يجوز لك الادغام يجعل الطاء صاداً  
 نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام يجعل  
 الصاد طاء لعظم الصاد أعني لا يقال اضطراب ويجوز البيان لعدم الجنسية  
 في الذات ونحو اضرب مثل اصبر أعني يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز  
 اضطرب ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس  
 واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم  
 يجوز فيه الادغام يجعل الطاء ظاء والطاء طاء لمساواة بينهما في العظم  
 ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات مثل اظلم واطلم ونحو اتعد  
 فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصرياء لكسرة ما قبلها فلزم حينئذ  
**ك**ون الفعل مرتين يا نحو اتعد ومرة واو يا نحو يوتعد أو يلزم توالي  
 الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارا من توالي الكسرات ولم يدغم



في مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعنى تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا  
نحو اكل ومن ثمة لا يدغم حي في بعض اللغات وادغام اتخذ شاذ ويجوز  
الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف تدوز س مضطط \* نحو يقتل  
ويبدل ويعذر وينزع وييسم ويخصم ويثضل ويلطم وينظر ولكن لا يجوز  
في ادغامهن الا الادغام يجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر  
وعند بعض الصرفيين لا يجي هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس  
بماضى التفعيل لان عندهم تنقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلية  
وعند بعضهم يجي ~~بكسر الفاء~~ نحو خصم لان عندهم كسر الفاء  
لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجي بالمجتلية نحو اخصم نظرا الى سكون  
اصله ويجوز في مستقبه كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصم  
وفي اسم فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو خصمون ويجي  
مصدره خصاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين اولنقل كسرة التاء الى الخاء  
ويجي خصاما بفتح الخاء ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجي اخصاما  
اعتبارا لسكون الاصل \* وتدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها لاجتلاب  
الهمزة كما مر في باب الافتعال نحو اطهر ااصله تطهر واثاقل ااصله ثاقل  
ولا يدغم في نحو استطمع لسكون الطاء تحقيقا وفي نحو استندان تقدير  
وامكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع بسطيع كما مر  
في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا لان ااصله اطاع  
كالهاء في اهراق \* (الباب الثالث في المهموز) \* ولا يقال له صحيح  
لصيرورة همزته حرف علة في التلين وهو يجي على ثلاثة اضرب مهموز  
الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرا وحكم الهمزة كحكم الحرف  
الصحيح الا انها قد تحذف بالقلب وجعلها بين بين اي بين مخجرجها وبين  
مخرج الحرف الذي منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه  
حركة ما قبلها والحذف وهو ثلاثة اقسام الاول يكون اذا كانت ساكنة  
ومتحرر كما قبلها تقاب بشئ يوافق حركة ما قبلها اللين عريكة الساكنين

واستدعاء ما قبلها نحو رأس ولوم وبئر \* والثاني اذا كانت متحركة  
 ومتحركة كما قبلها ثم تثبت لقوة عربيتها نحو سأل ولوم وسئل الا  
 اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما فانها لا تثبت بل تجعل  
 واوا أو ياء نحو مير وجون لأن الفتحة كالسكون في اللين فتقلب كما  
 في السكون فان قيل لم لا تقلب ألفا في سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا  
 فتحته اصارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لا هنالك المرتع شاذ \* والثالث  
 اذا كانت متحركة وسا كما ما قبلها او ك كن تلين فيه أو لا تلين عريكتها  
 بمجاورة السا كن ثم تحذف لاجتماع السا كنين ثم اعطى حركتها لما قبلها  
 اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا أو واوا أو ياء اصليتين أو مزيدتين لمعنى نحو  
 مسألة أصله مسألة وملاك أصله ملاك من الالوكة وهي الرسالة والاحمر  
 يجوز فيه الحمر لأن ألفه لاجل سكون اللام وقد انعدم ويجوز فيه الحمر  
 لاطروحة حركة اللام وجيل وجوبة وابويوب وانبعى مره \* ويجوز تحمیل  
 الحركة على حرف العلة في هذه الاشياء لقوتها وطرقة الحركة عليها واذا كان  
 ما قبلها حرف لين مزيدا نظر فان كان واوا أو ياء ممتدتين أو ما يشبه المدة  
ك كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في الآخر لأن نقل الحركة  
 الى هذه الاشياء يفضي الى تحمیل الضعيف فيدغم نحو خطية ومثروة  
 وافيس فان قيل يلزم تحمیل الضعيف ايضا في الادغام وهو الباء الثانية  
 قلنا الباء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان ألفا جعل  
 بين بين لأن الالف لا يحتمل الحركة ولا الادغام نحو سائل وقائل \*  
 واذا اجتمع همزتان في كلمة وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة  
 تقلب الثانية ألفا نحو آخذ وآدم الا في ايمه جعلت همزتها ألفا  
 كما في آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع السا كنين وعند الكوفيين لا تقلب  
 بالالف حتى لا يلزم اجتماع السا كنين وقرئ عندهم أئمة الكفر بالهمزتين  
 فان قيل اجتماع السا كنين في حده جائز لم لا يجوز في آمة قلنا الالف  
 في آمة ليست بمدة كيف يكون اجتماع السا كنين في حده واذا كانت

مكسورة تقلب ياء نحو ابسر واذا كانت مضمومة تقلب واوا نحو  
اوثر \* وأما كل وحذف ومرشاذ هذا اذا كانت في كلمة واحدة وأما  
اذا كانت في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند  
اهل الحجاز تخفف كلها ما وعند بعض العرب تعجم بينهما ألف للفصل  
نحو آنت كقول الشاعر أنت طيبة أم أم سالم \* ولا تخفف الهمزة  
في أول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في ناس أصله  
أما شاذ وكذلك له فحذفوا الهمزة فصار لاه ثم أدخل الألف واللام  
ثم ادغم فصار الله وقيل أصله الاله فحذفت الهمزة الثانية ونقلت حركتها  
إلى اللام فصار الله ثم ادغم فصار الله كما في يرى أصله يرى فقلبت الياء  
ألفا لفتح ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن فحذفت الهمزة  
وأعطى حركتها للراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون  
أخواته لكثرة استعماله مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل  
ومن ثمة لا يجب بي في بنأى وبسل في يسأل ومرى في مرأى \* وتقول  
في الحساق الضمائر رأى رأيا رأوا رأأت رأنا رأين رأيت رأيتما رأيتم  
إلى آخره وإعلال الياء مسجي في باب الناقص \* المستقبل يرى يريان يرون  
تري تريان يرين تري تريان ترون ترين تريان ترى ترى وحكم يرون  
لحكم يري ولكن حذف الألف الذي في يرون لا اجتماع الساكنين  
بواو الجمع وحركة الياء في يريان لطرق الحركة ولا تقلب الياء ألفا لأنها اذا  
قالت ألفا يجمع الساكنان ثم يحذف فيلبس بالواحد في مثل ان يرى يري  
وأصل ترين ترأين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى فصارت بين  
ثم جعلت الياء ألفا لفتح ما قبلها فصارت بين ثم حذف الألف  
لا اجتماع الساكنين فصارت بين وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق  
التقديري كما في ترمين وسجي في باب الناقص واذا أدخلت النون الثقيلة  
في الشرط كما في قوله تعالى فأماترين من البشر احدا حذف النون  
علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات التاكيد

كما في اخشين ويحي. تمامه في باب الليف. الامر رياروارى ريارين  
 ولا تجعل الياء ألفا في ريار ثعاليزيان ويجوز بها في الوقف نحو رة خذفت  
 همزته كما في يرى ثم خذفت الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان  
 رون رين ريان ريسان فيجي بالياء في رين لانعدام السكون كما في ارمين  
 ولم تحذف واوا الجمع في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون  
 الخفيفة رين رون رين الفاعل راء الى آخره ولا يحذف همزته لما يجي  
 في المفعول وقيل لأن ما قبلها ألف والالف لا تقبل الحركة ولا يمكن  
 يجوز لك أن تجعل بين بين كما في سائل وقس على هذا ارى يرى اراءة\*  
 المفعول مرى الى آخره اصله مرى فاعل كما في مهدي ولا يجب حذف  
 همزته لأن وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع  
 المفعول وغيره وخذفت في نحو مرى اصله مرى لكثرة مستتبعه وهو ارى  
 ويرى واخواتهما\* والموضع مرى والا لتمرى واذا خذفت الهمزة  
 في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل\* الجهول  
 رؤى يرى الى آخرهما\* المهموز الفاء يجي من خمسة ابواب نحو أخذ  
 يأخذ وادب يادب واهب ياهب وارج يارج واسل يأسل (والمهموز  
 العين يجي من ثلاثة ابواب نحو رأى يراى ويئس يأس ولؤم يلؤم  
 (والمهموز اللام يجي من اربعة ابواب نحو هئأ يهئأ وسبأ يسبأ وصدأ  
 يصدأ وجرأ يجرأ ولا يجي في المضاعف الا مهموز الفاء نحو أن يأن ولا تقع  
 الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثمة لا يجي في المثال الا مهموز العين  
 واللام نحو أأد ووجأ ولا في الاجوف الا مهموز الفاء او اللام نحو أن  
 وجأ ولا في الناقص الا مهموز الفاء او العين نحو أبى ورأى ولا في الليف  
 المفروق الا مهموز العين نحو وأى ولا في المقرون الا مهموز الفاء نحو وأى  
 وتكتب الهمزة في الاول على صورة الالف في كل الاحوال نحو أخ  
 وام وابل خلفه الالف وقوة الكتاب عند الابتداء على وضع الحركات  
 وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم

وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها  
 نحو سأل ولوم وسم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكب على وفق  
 حركة ما قبلها الا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة فنحوقرأ  
 وطرر وفتي واذا كان ما قبلها ساكنا لا تكب على صورة شيء لطرر  
 حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خب ودف وبر \* (الباب الرابع  
 في المثال) \* ويقال للمعتل الغاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة  
 وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو وعد وزن وهو يحيى  
 من خمسة ابواب ولا يحيى من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر  
 فحذفت الواو في يجد في لغتهم لنقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة  
 ضعيفة فاتبع ابعده في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة  
 حكم الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر وينع وينع ويسر ويسر ويمن  
 ويمن ونظائرهما لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل ان الاعلال قد يكون  
 بالسكون او بانقلاب الى حرف العلة او بالحذف وثلاثها لا يمكن اما  
 السكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب غالبا يكون بحرف العلة  
 وحرف العلة لا يكون الا ساكنا واما الحذف فلتقصانه من التقدير الصالح  
 في الثلاثي ولا تباع الثلاثي في الزوائد ولا يعوض بالتاء في الاقل والاخر  
 حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز  
 ادخال التاء في الاقل في مثل عدة للالتباس ويجوز في التسكان لعدم  
 الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر \* واخلفوك  
 عد الامر الذي وعدوا \* لان التعويض من الامور الجارية عنده وعند  
 القراء لا يجوز الحذف لانها عوض من المحذوف الا في الاضافة لان  
 الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما  
 ومن ثمة حذفت التاء في قوله تعالى واقام الصلاة وايتاء الزكاة \* وتقول  
 في الحاق الضمائر وعدا وعدوا الى آخره ويجوز في وعدت ادغام  
 الدال في التاء لقرب نخرجهما \* المستقبل يعد يعدان يعدون الى آخره

اصله يوعده فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة  
 التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة الحقيقية ومثل هذا ثقل  
 ومن ثمة لا يجي على وزن فعل وفعل الاحبك ودتل وحذفت ايضا في تعد  
 للمشاكلة وحذفت في يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع  
 نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف في يوعده لان اصله يا وعد \* والامر عدد  
 عدا وعد والـخ\* الفاعل واعـد الخ\* المفعول موعود الخ والموضع  
 موعده والالة ميعده فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها ياء  
 في الحاجر في نحو قنية وبغير الحاجر يكونون اقلب \* (الباب الخامس  
 في الاجوف) \* ويقال له اجوف لخلق جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له  
 ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة احرف في المتكلم نحو قات وهو يجي من  
 ثلاثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف وقال بعض الصرفيين  
 اصلا شاء لا في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان  
 الاعلال في حروف العلة في غير الفاء يتصور فيه ستة عشر وجها لانه  
 يتصور في حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون وفيما  
 قبلها ايضا كذلك فان ضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر  
 وجها ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكن لتعذرا اجتماع الساكنين  
 فبقى لك خمسة عشر وجها \* الاربعة منها اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول  
 وبيع وخوف وطول ولا تعل الاولى لان حروف العلة اذا ساكنت جعلت  
 من جنس حركة ما قبلها اللين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان  
 اصله موزان ويوسر اصله يسر الا اذا انفتح ما قبلها الخفة الفتحة والسكون \*  
 وعند بعضهم يجوز القاب نحو قال ويعل نحو اغزيت فان اصله اغزوت  
 بو او ساكن تبعا يغزى ويعل نحو كينونة من السكون مع سكون الواو  
 وانفتاح ما قبلها لان اصله كينونة عند الخليل فادغمت فصارت كينونة  
 كما في ميت اصله مويت ثم خففت فصارت كينونة كما خففت في ميت وقيل  
 اصله كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا تصير الياء واوا في نحو الصيرورة



والقلولة والغيبوبة ثم جعلت الواو ياء تعالاه اثبات لكثيرتها \* ومن ثمة قيل  
لا ينجى من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيوعية  
قال ابن جني في الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخنفة ثم تقلب  
ألفا لاستدعاء الفتحة وليزعر يكة الساكن اذا كن في فعل او في اسم  
على وزن فعل اذا كانت حركتهن غير عارضة ولا تكون فتحة ما قبلها  
في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع  
فيه اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة  
على الاصل ومن ثمة يعمل نحو قال اصله قول ودار اصله دور لوجود  
الشرائط المذكورة ويعمل مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا لفعله  
ومثل سيات تبعا لواو واحده وهي مشابهة بألف دار في كونها ميتة اعني  
تعمل هذه الاشياء وان لم تكن افعالا ولا على وزن افعال للمتابعة ولا يعمل  
نحو الحوكة والخنوة وجدي وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة  
التانيث وقيل حتى يدللن على الاصل ونحو دعوا القوم اطر وحركته ونحو  
عور واجتور لان حركة العين والتاء في حكم السكون اي في حكم عين  
اعور وأنف تجاور ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه  
والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان  
وطويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حي حتى لا يلزم ضم  
الياء في المضارع يعني اذا قلبت وقلت حاي يحيى مستقبلا يحاي ونحو  
القود والصيد حتى يدل على الاصل \* الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما  
نحو ميسر وبيع وبغزو وان يدعوي يجعل في الاولى واو الضمة ما قبلها واولين  
عريكة الساكن فصار موسرو في الثانية تسكن للخنفة ثم تجعل واو الضمة  
ما قبلها واولين عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف  
العله من جنسه يجوز فصار حينئذ بيع وتسكن في الثالثة للخنفة فصار يغزو  
ولا تعمل في الاربعة خنفة الفتحة ومن ثمة لا يعمل غيبة ونومة \* الاربعة  
اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيو وترمين

ففي الاولى تجعل ياء الماسر وفي الثانية تجعل ياء لاستدعاء ما قبلها واولين  
 عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعمل مثل دول لأن الاسماء التي ليست  
 بمشتقة من الفعل لا تعمل خلفتها الا اذا كانت على وزن الفعل وهو ليس على  
 وزن الفعل وفي الثالثة تسكن الياء للنفخة ثم تحذف لاجتماع الساكنين  
 فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال \* الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا  
 نحو يخوف ويبيع ويقول يعطى حركاتهن الى ما قبلهن اضعف حروف  
 العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن تجعل في يخوف ألفا الفتحة ما قبلها واولين  
 عريكة الساكن العارض بخلاف الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول  
 ولا يعمل نحو عين وادور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى  
 لا يطل الحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي  
 حتى لا يلزم الساكن في آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط  
 حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخياط  
 فلا يعمل به عاله فان قيل لم يعمل الاتفاضة مع حصول اجتماع الساكنين  
 اذا أعلت كاعلال أخواتها قلنا تبعنا لقام فانه ثلاثي اصل في الاعلال  
 فان قيل لم لا يعمل التقويم به عاله قام وهو ثلاثي اصل في الاعلال قلنا  
 ابطال قوله قوم استتباع قام وان كان أصيلا في الاعلال لقوة قوم  
 في الاخوة مع التقويم ولا يصلح أقام أن يكون مقويا لقام لانه ليس من  
 ثلاثي اصل ولا يعمل مثل ما قوله وأغيت المرأة واستهوذ حتى يدلن  
 على الاصل وتقول في الحاق الضمائر قال قالوا قالت قالتا قلن الى  
 آخره وأصل قال قول فجعل الواو ألفا كما مر واصل قلن قولن فقلبت الواو  
 ألفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل  
 على الواو المحذوفة ولا يضم الفاء في حقن لأن الاصل في النقل نقل حركة  
 الواو الى ما قبلها السهولتها ولا يمكن هذا النقل في قلن لانه يلزم فتح  
 المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون  
 الاشتراك الضمى ويكتفون بالفرق التقديري كما في بعن وهو مشتق

بين المعلوم والمجهول ايضا اورقع من غرة الواضع كما في الاثنين والجماعة  
 من الامر والماضى في تفعل وتفاعل وتفعّل ولا يفرق بين فعلن وفعلن  
 نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل أن أصل طلن طولن لان الفعل يبيح  
 من فعل غالباً كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقباهما أعنى يعلم من  
 يخاف أن أصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يبيح الامن حروف  
 الحلق ويعلم من يبيع أن أصل بعن يبعن لان الاجوف لا يبيح من باب فعل  
 يفعل \* المستقبل يقول الى آخره أصله يقول واعلاله ما متر فحذف الواو  
 في يثلن لاجتماع الساكنين \* الامر قل الى آخره أصله اقول فثقلت حركة  
 الواو الى القاف ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام  
 الاحتياج اليها ويحذف الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان  
 الحركة فيه حصلت بالخارجي فتكون في حكم السكون تقديرًا بخلاف  
 قولنا وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما ألف الفاعل  
 ونون التأكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا معه آخر المضارع  
 مبنياً نحو هل تفعلن ويحذف الالف في دعنا وان حصلت الحركة بألف  
 الفاعل لأن التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولنا \* وتقول  
 بنون التأكيد المشددة قولن قولن قولن قولن قولن قولن قلنات  
 وبالحقيقة قولن قولن قولن \* الفاعل قائل الى آخره أصله قاول فقامت  
 الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء أصله كسا وجعل واوه  
 ألفاً لوقوعه في الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار لألف الفاعل لأنها  
 ليست بمحاذرة حصينة فاجتمع ألفان ولا يمكن اسقاط الاولى لأنه يلتبس  
 بالماضى وكذلك الثانية فحزكت الاخيرة فصارت همزة ويبيح في البعض  
 بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هائع ولائع ومنه قوله تعالى وكنتم على  
 شفا جرف هار أي هائرو يحيى بالقلب نحو شال أصله شائل وحاد أصله  
 واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو القسي أصله قورس فقدم السين  
 فصار قسو ومثل عصور ثم جعل نسي لوقوع الواو بين في الطرف ثم كسر

الشاف اثباتا لما بعدها كما في عصي \* ومنه يتق أصله أنوق ثم تقدم الواو  
 على التون فصارت أوثق ثم جعل الواو ياء على غير القياس فصارت أيتق \*  
 المفعول مقول الخ أصله مقوول فأعل كأعلال يقول فاجتمع الساكنان  
 فحذفت الواو الزائدة عند سبويه لأن الحذف بالزيادة أولى والواو الأصلية  
 عند الاخفش لأن الزائدة علامة والعلامة لا تحذف وقال سبويه  
 في جوابه لا تحذف العلامة إذا لم توجد علامة أخرى وفيه توجد علامة  
 أخرى وهي الميم فيكون وزنه عنده مفعول وعند الاخفش مقول وكذلك  
 مبيع يعني أعل كأعلال يبيع فصار مبيع فاجتمع الساكنان فحذفت  
 الواو عند سبويه فصار مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش  
 حذفت الياء فأعطى الكسرة لما قبلها كما مر في بعث فصار مبيع ثم جعل  
 الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه مفعول عند سبويه وعند الاخفش  
 مقبل \* الموضع مقال أصله مقول فأعل كما في يخاف وكذلك مبيع أصله  
 مبيع فأعل كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديري بين الموضع واسم  
 المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك إذا قدرت سكونه كسكون اسد  
 يكون جمعاً نحو قوله تعالى حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم وإذا قدرت  
 سكونه كسكون قرب يكون واحداً نحو قوله تعالى في الفلك المشحون \*  
 المجهول قيل إلى آخره أصله قول فأسكنت الواو للخنفة فصار قول وهو لغة  
 ضعيفة لثقل الضمة مع الواو وفي لغة أخرى أعطى كسرة الواو إلى ما قبلها  
 فصار قول ثم صار الواو ياء لكسر ما قبلها فصار قيل وفي لغة تشم حتى يعلم  
 أن أصل ما قبلها مضموم وكذلك يبيع واختير وانقيد وقان وبعن يعني  
 يجوز فيهن ثلاث لغات ولا يجوز الاشتمام في مثل اقيم لانعدام ضمة ما قبل  
 الياء ولا يجوز بالواو أيضاً لأن جواز الواو لا انضمام ما قبل حرف العلة  
 وهو ليس بموجود وسوى في مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء  
 بالفرق التقديري وأصل يقال يقول فأعل كأعلال يخاف \* (الباب  
 السادس في الناقص) \* ويقال له ناقص انقصانه في اللات خروذ والاربعة

لأنه يصير على أربعة أحرف في الاخبار عن نفسك فهو رمية وهو لا يجيء  
من باب فعل يفعل وتقول في الحاق الضمائر رمى رما رموا رمت رمتا  
رمين الى آخره ورمى أصله رمى قلبت الياء ألفا التحركها وانفتاح ما قبلها  
كما في قال وأصل رموا رميو اقلبت ألفا التحركها وانفتاح ما قبلها  
فصار رموا وافتتح ساكنان فحذفت الألف فصار رموا وكذلك رضوا  
الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الـ كسرة  
الى الواو وأصل رمت رميت فحذفت الياء كما في رموا ونحذف الياء  
في رمتا وان لم يجتمع الساكنان لأنه يجتمع الساكنان تقديرا وتماثله  
في قول ولا نعل في رمين لما مر في القول \* المستقبل يرمى أصله يرمي  
فأسكنت الياء لثقل الضمة عليه ولا نعل في مثل يرميان لان حركته خفيفة  
وأصل يرمون يرمبون فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين  
وعوى بين الرجال والنساء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري والواو  
في النساء اصلية والنون علامة التأنيث ومن ثمة لا تسقط في قوله تعالى  
الأن يعفون وأصل ترمين ترمين فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع  
الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء واذا ادخلت الجازم  
تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمة تسقط الياء في حالة الرفع علامة للوقف  
في قوله تعالى والليل اذا يسر ونصب اذا ادخلت الناصب لخفة النصب  
ولم تنصب في مثل ان يخشى لان الألف لا يحتمل الحركة \* الامر ارم  
الح أصله ارمي فحذفت الياء علامة للجزم فصار ارم وأصل ارموا ارميو  
فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وأصل ارمي ارمي فأسكنت  
الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول بنون التأنيث  
الانقبيلة ارمين ارميان ارمين ارمين ارمين ارمين ارمين ارمين  
ارمن ارمين \* الفاعل رام الى آخره أصله رامي فأسكنت الياء في حالتي  
الرفع والجر ثم حذفت لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة النصب لخفة  
النصب وأصل رامون راميون فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع

الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة وإذا أضفت التنينة الى  
 نفسك فقلت رامى فى حالة الرفع ورامى فى حالتى النصب والجر بادغام  
 علامة النصب والجر فى ياء الاضافة وإذا أضفت الجمع الى نفسك فقلت  
 رامى فى جميع الاحوال اصله فى حالة الرفع راموى فادغم لانه اجتمع  
 الطرفان من جنس واحد فى العلية \* المقبول مرى الى آخره اصله  
 مرسوى فادغم كما فى رامى وإذا أضفت التنينة الى ياء الاضافة فقلت  
 مرمى فى حالة الرفع وفى حالتى النصب والجر مرمى بأربع يات وإذا  
 أضفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرمى ايضا بأربع يات فى كل  
 الاحوال \* الموضع مرى الاصل فيه أن يأتى على وزن مفعول لانهم قرؤوا  
 من توالى الكسرات \* الالة مرى \* المجھول رى رى الى آخره ما لم يعمل  
 رى خلفه الفتحه واصل رى رى رى قلبت الياء ألفا كما فى رى وحكم غزا  
 يغزو مثل رى رى فى كل الاحكام لانهم يدلون الواو ياء فى اغزيت تبعاً  
 ليغزى مع أن الياء من حروف الابدال وحروفه استجده يوم صال زط \*  
 الهمزة بدلت وجوباً مطرداً من الالف فى نحو صهراء لان همزتها ألف  
 فى الاصل كما فى سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفاً بعد ألف زائدة  
 ومن ثم لا يجوز جعلها همزة فى نحو صهارى بمعنى لو كانت فى الاصل همزة  
 بل صار صهارى بالهمزة فى صورة ما كما يجوز فى نحو خطيئة ومن الواو  
 وجوباً مطرداً فى نحو أو اصل فراراً من اجتماع الواوات وفى نحو قائل  
 كما مر وفى نحو أدور لنقل الضمة على الواو وفى نحو كساء لوقوع الحركات  
 المختلفة على الواو ومن الياء وجوباً مطرداً فى نحو ياتع كما مر وجوباً  
 مطرداً من الواو المضومة نحو أجوه لنقل الضمة على الواو ومن الواو غير  
 المضومة نحو اشاح ونحو أحد أحد فى الحديث ومن الياء نحو قطع الله  
 آديه لنقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماء ومن ثمة بجى  
 جمعه ماء ومن الالف نحو قوله هيجت شوق المشتاق ونحو قراءة من قرأ  
 ولا الضالين بالهمزة ومن العين نحو أبواب بحر صادق زهوق \* لاتحاد



مخرجهن \* السين ابدلت من التاء نحو استخذ اهلنا اخذ عند سيدي \*  
 لقريهما في المهموسية \* التاء ابدلت من الواو نحو تخمة واخذت لقرب  
 مخرجيهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان واستقوا اصله افيوا حتى لا تقع  
 الحركة على الياء ومن السين نحو ست اصله سدس ونحو \* عمرو بن يربوع  
 ثمر ارنات \* ومن الصاد نحو اصدت لقريهن في المهموسية ومن الياء نحو  
 الذعالت \* النون ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب النون من حروف  
 العلة ومن اللام نحو لعتن لقريهما في المجهورية \* الجيم ابدلت من الياء  
 المشددة نحو ابوعلي حتى لا تقع الحركة كات المختلفة على الياء ومن غير  
 المشددة حملا على المشددة نحو قوله \* لاهم ان كنت قبلت حجج \* فلا يزال  
 شاج يا بئسك بج \* الدال ابدلت من التاء نحو فزد واجدمعوا لقرب  
 مخرجيهما \* الهاء ابدلت من الهمزة هو هرت ومن الالف نحو حيله  
 وأنه ومن الياء في هذه امة الله لما نسبتها بحروف العلة في الخفاء ومن ثمة  
 لا تمنع الامالة في مثل يضر بها وتمنع في مثل اكات عبا ومن التاء وجوبا  
 مطردا في مثل طلبة لا فرق بينها وبين التاء في الفعل \* الياء ابدلت من  
 الالف وجوبا مطردا نحو مفتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات  
 لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي  
 التضعيف نحو تقضى البازي ومن النون نحو اناسي ودينار لقرب الياء  
 من النون ومن العين نحو ضفادى لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء  
 نحو وايتصلت لان اصله واوساكن ومن الياء نحو النعالى ومن السين نحو  
 السادى ومن التاء نحو الشالى لكثرة ما قبلهن \* الواو ابدلت من الالف  
 وجوبا مطردا نحو ضارب لقريهما في العلية واجتماع الساكنين ومن  
 الياء وجوبا مطردا نحو موقن لضمه ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا  
 نحو لوم لاسر \* الميم ابدلت من الواو نحو قم لا تصاد مخرجهما ومن اللام  
 نحو قوله عليه السلام ليس من ابرام صيام في امسقر لقريهما في المجهورية  
 ومن النون الساكنة نحو عمرو ومن المتحركة نحو وكفك الخضب البسام \*

قرحهما في المجهورية ومن الباء نحو وما زلت راتما لاتحاد مخرجهما \*  
 الصاد ابدلت من السين نحو اصبح اقرب مخرجهما \* الالف ابدلت  
 من اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو  
 راس كاسر \* اللام ابدلت من النون نحو اصيلا ومن الضاد نحو الطبع  
 لاتحادهن في المجهورية \* الزاي ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد  
 نحو قول حاتم كذا قزدي انه \* الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا  
 في باب افتعل نحو اصطبر وفي فخصط لقرب مخرجهما والموضع الذي لم يقيد  
 من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد \* (الباب السابع  
 في اللقيف) \* يقال له اللقيف للفق حرفي العلة فيه وهو على ضربين مفروق  
 ومقرون \* المفروق مثل وقى بقي حكم فائهما حكم وعدي بعد وحكم لامهما  
 حكم رمي رمي وكذلك حكم اخواتهما \* الامر ق قيا قوا ق قيا قين  
 وتقول بنون التاء كيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالحقيقة قين قن  
 قن \* الفاعل واق المفعول موقى الموضع موقى الآلة مبقى \* المجهول  
 وقى يوقى \* المقرون نحو طوى يطوى الى آخرهما وحكمهما حكم  
 الناقص ولا يعمل بينهما كما مر في باب الاجوف \* الامر اطوا طويا  
 اطوا اطوى اطويا اطوين وتقول بنون التاء كيد اطوين اطويان  
 اطون اطون اطويان اطوينان وبالحقيقة اطوين اطون اطون وتقول  
 في الامر من روى يروى ربا اروا اروا اروى ارويا اروين وبنون  
 التاء كيد اروين ارويان اروون اروين ارويان اروينان  
 وبالحقيقة اروين اروون اروين واذا اردت أن تعرف احكام نوني  
 التاء كيد في الناقص واللقيف فانظر الى حروف العلة ان كانت اصلية  
 محذوفة في الواحد تردة لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول  
 النون وتفتح خفة الفتحة نحو اطوين واغزون واروين كما في اطويا واغزوا  
 وارويا وان كانت ضميرا فانظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا تحرك لظرو  
 حركتها وخفة حركة ما قبلها نحو اروون واروين كما في قوله تعالى ولا تنسوا

الفضل بينكم وان كان غيره فتوح تحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون  
 واطون كما في اغزوا القوم ويا امرأة اغزى القوم \* الفاعل طاو ولا يعمل  
 واوه كما في طوى وتقول من الرى ريان ريان رواء رسي ريسان رواء ايضا  
 ولا يجعل واوه ما ياء كما في سباط حتى لا يجتمع الاعلالان قلب الواو  
 التي هي عين الفعل ياء وقلب الياء التي هي لام الفعل همزة وتقول في تنسية  
 المؤنث في حالتى النصب والنقص ريين مثل عطشين واذا اضفته الى ياء  
 المتكلم قات ريبى بنجم يات الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل  
 والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن ألف التأنيث والرابعة علامة  
 النصب والخامسة ياء الاضافة \* المفعول مطوى \* الموضع مطوى \*  
 الآلة مطوى \* المجهول طوى يطوى الى آخره ما وحكم لام  
 هذه الاشياء حكم لام الناقص وحكم عينهن حكم عين  
 طوى في التي اجتمع فيها اعلالان بتقدير اعلالها  
 وفي التي لم يجتمع فيها اعلالان يكون حكمها  
 ايضا حكم طوى للمتابعة نحو طويا  
 وطاويان والحمد لله  
 على التمام



## (كتاب عربي)

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله رب العالمين \* والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله واصحابه  
اجمعين \* اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل  
الى واحد الى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي  
واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد أو مزيد فيه وكل واحد منهما اما ماض  
او غير ماض ونعني بالسالم ما سلت حروفه الاصلية التي تقابل بالقاء والعين  
واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف (أما الثلاثي المجرد) فان كان  
ماضيه على فعل مفتوح العين فضارعه يفعل أو يفعل بضم العين  
أو كسرهما نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويحيى على يفعل مفتوح  
العين اذا كان عين فعله اولاه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء  
والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع \* وأبي يأبى شاذ  
\* وان كان على فعل مكسور العين فضارعه يفعل بفتح العين  
نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب وأخواته \* وان كان  
على فعل مضموم العين فضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن  
(وأما الرباعي المجرد) فهو وفعلل كدحرج دحرجة ودحرجا  
(وأما الثلاثي المزيد فيه) فهو على ثلاثة أقسام \* الاول ما كان ماضيه  
على أربعة أحرف كأفعل نحوأكرم اكراما وفعلل نحو فترج تفرجحا  
وفاعل نحو قاتل مقاتله وقتلا وقتالا \* والثاني ما كان ماضيه على  
خسة أحرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسرا وتفاعل  
نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا  
واقفعل نحو اجتمع اجتماعا واقفعل نحو احرأحرارا \* والثالث  
ما كان ماضيه على ستة أحرف مثل استفعل نحو استخرج

استخرجوا وافعال - نحو اجازا جازا و افعلوا فعل فهو اعنوشب اعشيشا يا  
وافعلل نحو افعنسس افعنساسا وافعلني فهو اسلنق اسلنقا و افعلول  
نحو اجلوذا اجلوذا (وأما الرباعي المزيدي فيه) فأمثله ثلاثة تفعلل  
كند حرج تد حرجا و افعلل كك كح نجم كح نجماما و افعلل نحو اقشعر  
اقشعرا (نبيه) الفعل امامته وهو الذي يتعدى الى مفعول به كقولك  
ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متهمة وهو الذي  
لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته  
في الثلاثي المجرد بتضعيف العين وبالهزمة كقولك فرتح زيدا  
وأجلمسته ويجرف الجرف في الكل نحو ذهبت بزيدا وانطلقت به \* فصل \*  
في أمثلة تصريف هذه الافعال \* (أما الماضي فهو الفعل الذي دل  
على معنى وجد في الزمان الماضي فالبنى للفاعل منه ما كان أوله مفتوحا  
أو كان أول متحرك منه مفتوحا \* مثاله نصر نصرنا نصرنا نصرنا  
نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت  
على هذا فعلل وتفعلل وافعل وافعل واستفعل وافعلل وافعلول  
ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل فانما ازائدة تثبت في الابداء  
ونسقط في الدرج والمبنى للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله وهو ما كان  
أوله مضموما كفعل وفعلل وأفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعلل وفعلل  
أو كان أول متحرك منه مضموما نحو افعلل واستفعل \* وهزمة الوصل  
تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل آخره يكون مكسورا أبدا تقول  
نصر زيد واستخرج المال (وأما المضارع فهو ما كان في أوله إحدى الزوائد  
الاربعة وهي الهزمة والنون والتاء والياء يجتمعها نيت أو اثنين  
أو ثلثي فالهزمة للتمكيم وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء  
للخطاب مفردا ومثنى ومجموعا مذكرا كان أو مؤنثا وللغائية المفردة  
والمثنى والياء للغائب المذكر مفردا ومثنى ومجموعا وبلع المؤنثة الغائية



وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول بفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا  
ويفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا أدخلت عليه السين أو سوف قلت  
سيفعل أو سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال وإذا أدخلت عليه  
اللام اختص بزمان الحال فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة  
منه مفتوحا إلا ما كان ماضيه على أربعة أحرف فإن حرف المضارعة منه  
يكون مضموما أبدا نحو يدحرج ويكرم ويقاقل ويفرح وعلامة بناء  
هذه الأربعة للفاعل كونه الحرف الذي قبل الأخير مكسورا أبدا مثاله من  
يفعل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرون تنصر تنصران  
تنصرون تنصر بن تنصران تنصرون انصر تنصرون قس على هذا يضرب  
ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاقل ويفرح ويتكسر ويتباعد ويتقطع ويجمع  
ويجهر ويجهماز ويستخرج ويعشوشب ويقنعنسن وبسلفي ويتدحرج  
ويجرحنجم ويقشعر والمبني للمفعول منه ما كان حرف المضارعة مضموما  
مضموما وما قبل آخره مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاقل ويفرح  
ويستخرج \* وعلم أنه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا يغيران  
صيغة تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون لا تنصر لا تنصران لا ينصرون  
إلى آخره \* ويدخل الجازم عليه فيحذف حركة الواحد وفي التنبيه والجمع  
المذكور والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث فإنه ضمير كالواو في  
جمع المذكور تثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر  
لم تنصرا لم ينصرن إلى آخره \* ويدخل الناصب فيبدل الضمة فتحة  
ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا  
لن ينصروا لن تنصرا لن تنصرا لن ينصرن إلى آخره \* ومن الجوازم لام  
الأمر فتقول في أمر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا  
لتنصرن \* وفس على هذا المضرب وليعلم وليدخل وليدحرج وغيره  
ومنها لا الناهية فتقول في نهى الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا  
لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن وفي نهى الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصرون

لا تنصري لا تنصر لا تنصرن لا أنصر لا تنصرو وهكذا قياس سائر الامثلة  
 وأما الامر بالصيغة وهو أمر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع  
 المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة مقترصا فتنسقط منه حرف  
 المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في الامر من تدحرج تدحرج  
 دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا تقول فترح وقاتل  
 وتكسر وتباعدا وتدحرج وان كان ساكنا فنحذف منه حرف  
 المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما مزيدا في أوله همزة وصل مكسورة  
 إلا أن يكون عين المضارع منه مضموما فتضاهيها فتقول انصر  
 انصرا انصرو وانصري انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع  
 واستخرج وفقروا همزة أكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم  
 توكرم واعلم انه اذا اجتمع تاء في أول مضارع تفعل وتفاعل وتفعّل فيجوز  
 اثباته ما نحو تجنب وتقاتل وتدحرج ويجوز حذف احدهما  
 وفي التنزيل فأنزل تصدّى ومارا تلطى وتنزل الملائكة ومتى كان فاء  
 افتعل صاد او ضاد او طاء او ظاء قلبت تاء وطاء فتقول في افتعل من الصلح  
 اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظلم وكذلك  
 سائر تصرفاته نحو اصطلح بصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذلك مصطلح  
 والامر اصطلح والتهى لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل في الاوّل الاوّل ايا قلبت  
 تاء ودا لا فتقول في افتعل من الدرء والذكروا الذرأوا واذكروا واذكروا متى  
 كان فاء وواو أو ياء أو ثاء قلبت الواو والياء والياء تاء ثم ادغمت في تاء  
 افتعل نحو اتى واتسروا تغرّب و يلحق الفعل غير الماضي والحال فونان  
 للتأكيّد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فها يختص به وهو فعل  
 الاثنين وجاعة النساء فهي مكسورة فيهما فتقول اذهبان للثنتين  
 واذهبان للنسوة فتدخل الفاء بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات  
 ولا تملأ خلهما بالخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حدة فان التقاء  
 الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف متوالتالي مدغم فيه نحو دابة

ويحذف من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة وهي يفعلان  
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعّلين كما تحذف مع الجازم ويحذف واو  
يفعلون وتفعلون وياء تفعّلين الا اذا افتح ما قبلهما نحو لا تخشون  
ولا تخشين وتلبون فاما ترين ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد  
والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان  
فعل الواحد المخاطبة فتقول في امر الغائب مؤكّد يا لنون  
الثقيلة لينصرن لينصرا لينصرن لينصرن لتنصرن لتنصرا لينصرتان  
وبالخطيفة لينصرن لينصرن لينصرن \* وفي امر الحاضر بالثقيلة  
انصرت انصرا انصرت انصرا انصرت انصرا وبالخطيفة  
انصرن انصرن انصرن انصرن على هذا نظائره \* وأما اسم الفاعل واسم  
المفعول من الثلاثي المجرد فلا كبر أن يجيء اسم الفاعل منه على فاعل  
تقول ناصر ناصران فاصرون نصار ونصرو نصرة ناصران  
ناصرات ونواصر \* واسم المفعول منه على مفعول تقول منصور  
منصوران منصورون ومناصير منصورة منصورتان ومناصير  
وتقول عمرو به عمرو بهما عمرو بهم عمرو بها عمرو بهما عمرو بهن  
عمرو بك عمرو بكما عمرو بكم عمرو بك عمرو بكما عمرو بكن عمرو بني عمرو بنا  
قتنى وتجمع وتذكروا توث الضمير فيما يتعدى بحرف الجزاء اسم المفعول  
\* وفعل قديجي بمعنى الفاعل كالحكيم وبمعنى المفعول كالقتيل  
\* وأما ما زاد على ثلاثة أحرف فالضابط فيه أن تضع في مضارعه  
الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره في  
الفاعل وتفتح في المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج  
ومستخرج ومستخرج \* وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول في بعض  
المواضع كجاء ومصاب ومختار ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب  
فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف التقدير \* فصل في المضاعف \*  
ويقال له الاصم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان

عينه ولامه من جنس واحد كذا وأعتد فان أصلهما ردد واعدد \* ومن  
 الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه  
 الثانية ويقال له المطابق ايضا نحو ززل زلا (وانما ألحق المضاعف  
 بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقوله أمليت بمعنى  
 أمليت والحذف كقوله مست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست اي  
 مست وظلت واحست والمضاعف يلحقه الادغام وهو أن تسكن  
 الاول وتدرجه في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك  
 واجب في نحو مديمت وأعتديعت واعتديعت وعتديعت وعتديعت  
 واسواذيسواذ واستعتديستعت واطمان يطمئن وعتادي تباد وكذا هذه  
 الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مديمت وكذا انظاره وفي نحو مديمت مصدرا  
 وكذلك اذا اتصل بالفعل ألف الضمير أو واؤه أو ياءه نحو مديمتا مديمتي  
 وممتنع في نحو مديمت مديمتا ومديمت الى مديمت ومديمت ومديمت ومديمت  
 وامددن ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على فعل الواحد فان كان  
 مكسورا العين ككيفر أو مفتوحه كيعض فتقول لم يفر ولم يعض بكسر  
 اللام وفتحها ولم يفر ولم يعض وهكذا حكم يقشعر ويحمر ويحمار  
 وان كان العين مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام ونكه  
 تقول لم يمد يحرركات الدال ولم يمددوه كذا حكم الامر فتقول فتر  
 وعض بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض \* ومد يحرركات الدال وامدد  
 وتقول في اسم الفاعل ماد ما دان مادون مادة ما دان ما ذات ومواد  
 والمفعول ممدود كنصور \* فصل في المعتل \* المعتل هو ما كان احد  
 اصوله حرف علة وهي الواو والالف والياء وتسمى حروف المد واللين  
 والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو أو ياء وأنواعه سبعة (الاول  
 المعتل الفاء) ويقال له المثال لمثله الصحيح في احتمال الحركات \* أما الواو  
 فنحذف من المضارع الذي على فعل بكسر العين ومن مصدره

الذي على فصلة وتسلم في سائر تصاريحه تقول وعد يعد عدة ووعدا  
فهو واعد وذا لم يعد والامر عد والنهي لا تعد \* وكذلك ومن عبق  
مقة فاذا أزيلت كسرة ما بعدها أعيدت الواو نحو لم يعد وثبت  
في يفعل بالفتح كوجل يوجل والامر منه ايجل أصله اوجل قلبت الواو ياء  
لسكونها وانكسر ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو فتقول  
ياز يدا ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وثبت في يفعل بالضم كوجه يوجه  
والامر اوجه والنهي لا توجه وحذفت الواو من يطا ويسع ويضع  
ويقع ويدع ويجب لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتح لحرف الحلق  
ومن يذر لكونه بمعنى يدع وأما نوا ماضى يدع ويذر وحذف الفاء دليل  
على انه واوى \* وأما الياء فتثبت على كل حال نحو عين بين وبينس يتنس  
ويسم يسمر وتقول في أفعل من الياء ي يسر يسر فهو موسر أصله مبسر  
فقلب الياء واوا لسكونها وانضم ما قبلها وفي اقعل منها ثقلبان تاء  
وتدغمان في التاء فتحو ائعدة تعد فهو متعد وانسر يسر فهو منسر \*  
ويقال ائعدة ياتعد فهو موئعد وائسر ياتسر فهو موئسر وهذا مكان  
موئسر فيه وحكم وديود ككم عض بعض وتقول ايدد كعضض  
(الثاني المعتل العين) ويقال له الاجوف وندو الثلاثة لكون  
ماضيه على ثلاثة احرف اذا أخبرت عن نفسك فالجذر قلب عينه  
في الماضي ألفا سواء كان واوا أو ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان  
وباع فان اتصل به ضمير المتكلم أو المخاطب أو جمع المؤنثة الغائبة نقل فعل  
من الواوى الى الفعل ومن الباقى الى فعل دلالة عليهما ولم يتغير فعل  
ولا فعل اذا كانا أصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت  
العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا صانوا صانوا  
صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنتنا وتقول باع باعا باعوا  
باعت باعتا بعن بعث بعثا بعث بعثا بعث بعثنا \* واذا بنيت  
للمفعول كسرت الفاء من الجميع قلبت صين واعللاه بالنقل والقلب

ويبيع واعلله بالنقل وتقول في المضارع يصون ويبيع واعللهما  
 بالنقل ويخاف ويهاب واعللهما بالنقل والقلب \* ويدخل الجازم  
 فيسقط العين اذا سكت ما بعده وثبت اذا تحرك فتقول لم يصن لم  
 يصونا لم يصونا لم تصن لم تصونا لم تصونا لم تصونا لم تصونا  
 لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبيع لم يبعنا لم يبعوا لم يبعوا  
 لم يخافا لم يخافوا وقس عليه الامر فحوصن صونا صونا صونا  
 صن وبالتأكيـد صونن صونان صونن صونان صونان  
 ولع يبعنا يبعوا يعني يبعان يبعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتأكيـد  
 يبعن يبعان يبعن يبعان يبعان يبعان وخافن خافان خافن خافان خافان  
 خفان ومزيد الثلاثي لا يعقل منه الا اربعة الفية وهي أجاب يجيب  
 اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار  
 اختيارا واذا انبثها للمفعول قلت أجيب يجاب واستقيم يستقام واتقيد  
 يتقاد واختير يختار والامر منها أجب أجيبنا واستقم استقمنا واتقاد اتقادا  
 واختار اختارا وبصح فحقول وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين وسائر  
 ونسائر واسود واسودا ويبض ويباض وكذا سائر تصاريقها \* واسم  
 الفاعل من الثلاثي المجرد يعقل بالهـ مزة كصائن وبائع والمزيد فيه  
 يعقل بما اعتل به المضارع كجيب ومستقيم ومنقاد ومختار \* واسم المفعول  
 من الثلاثي المجرد يعقل بالنقل والحذف كصون ومبيع والمهذوف  
 واو المفعول عند سيمويه وعين الفعل عند أبي الحسن الاخفش وبنو عثم  
 يثبتون الياء فيقولون مبيعوع ومن المزيد فيه يعقل بالنقل والقلب  
 ان اعتل فعله كجباب ومستقام ومنقاد ومختار (الثالث المعتل اللام)  
 ويقال له الناقص وذو الاربعة اهـ كون ماضيه على اربعة احرف اذا  
 اخبرت عن نفسك فالجهد قلب الواو والياء ألفا اذا تحركا وانفتح ما قبلهما  
 ككفرا ورمي وعصا ورجى وكذلك القول الزائد على الثلاثي كما عطى  
 واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى والمشتري والمستقصى





ترضين ترضيان ترضين ارضى ارضى وهـ كذا قياس يتطلى ويتطال  
 ويتصدى ويتقلسى ولفظ الواحدة المؤنثة في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث  
 في بابي برى ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين ووزن  
 الجمع تفعن وتفعن والامر منها اغزوا اغزوا اغزى اغزوا اغزن  
 وارم ارميا ارموا ارمى ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا ارضى ارضيا  
 ارضين فاذا أدخلت عليه نون التأكيد أعدت اللام المهدوفة فقلت  
 اغزون وارمين وارضين \* واسم الفاعل منها غازيان غازون غازية  
 غازيتان غازيات وغوازو وكذلك رام وراض واصل غازو وقلب الواو ياء  
 لظرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزى ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع  
 المذكر والتاء طارئة \* وتقول في المفعول من الواوى مغزوم ومن البائي  
 مرعى \* قلب الواو ياء ويكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة  
 واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء \* وتقول  
 في فعول من الواوى عدو ومن البائي بئى \* وتقول في فميسل من الواوى  
 صبي \* ومن البائي شرى \* والمزيد نفسه تقلب واو ياء لان كل واو اذا وقعت  
 رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت ياء لثة على الكلمة فتقول  
 اعطى يعطى واعتدى يعتدى واسـ ترضى يسترضى وتقول مع الضمير  
 اعطيت واعتديت واسـ ترضيت وكذلك تغازى تغازى تراجينا (الرابع المعتل  
 المعين واللام) ويقال له اللصيف المقرون فتقول شوى يشوى شيئا مثل رى  
 برى ريبا وقوى يقوى قوة وروى يروى ريبا مثل رضى يرضى ريبا فهو  
 ريان والمرأة ريام مثل عطشان وعطشى واروى كاعطى وحى كرضى وحى  
 يحيى حياة فهو حى \* وحيا وحياة هما حيان وحيوا وحيوا فهم احياء  
 ويجوز حيوا بالتخفيف كـ رضوا والامر منه احي كارض وأحي يحيى  
 كاعطى يعطى وحياء يحيى محياة واستحيى يستحي استحياء والامر منه  
 اسحق ومنهم من يقول اسحق يستحق اسحق وذلك لكثرة الاستعمال  
 كما قالوا لأدرى فى لأدرى (الخامس المعتل اللقاء واللام) ويقال له



ويكثر الهاء في الوقف فتقول ره وباروا ري وبارين وبالتالي كيد  
رين ريان رون رين ريان رينان فهو راء رايان واؤن كراع راعيان  
راعون وذال صرقي كمرعي وبناء افعل منه مخاف لاخوانه ايضا فتقول  
أري يري اراء وارااة واراية فهو مر ريان مرون مريه مريتان مريات  
وذال مري مريان مرون مرارة مراتان مريات والامر منه أرا ياروا  
أري أريا أرين وبالتالي كيد ارين اريان ارن ارن اريان اريتان وبالتالي  
لا تلتريا لا ترو ولا تري لا تريا لا ترين وبالتالي كيد لا ترين لا تريان لا ترن لا ترن  
لا تريان لا ترينان وتقول في اقتعل من المهموز القاء ايتال كاختار وايتلي  
كاقضي (فضل في بناء امي الزمان والمكان) فتقول من يفعل بكسر العين  
على مفعل بكسر العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح العين وجهها  
على مفعل بالفتح كالذهب والمقتل والمشرّب والمقام وشذ المسجد والمشرق  
والمغرب والمطلع والمجزر والمرق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت  
والمسقط وحكي الفتح في بعضها واجتز في كاهذا اذا كان الفعل صحيح القاء  
واللام وأما غيره فمن المعتل القاء مكسورا بذا كالموسم والموضع والموعده  
ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالماوى والمرعى والمنوى وقد تدخل على  
بعض اناء التانيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة بالضم  
وعمازاد على الثلاثة كاسم المفعول كالدخول والمقام واذا كثر الشئ  
بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجزء فيقال ارض مربعة ومأسدة  
ومذابة ومبطخة ومقشاة وأما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول  
لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال مفعول ومفعلة ومفعال كحلب ومكسدة  
ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم أراد المسكان وشذ  
مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين  
وجاء مدق ومدقة على القياس (تنبيه) المرة من مصدر الثلاثي المجزء  
على فعلة بالفتح فتول ضربت ضربة وقت قومة وعمازاد على الثلاثي  
زيادة الهاء كالاعطاء والانطلاقة الا ما فيه تاء التانيث منهم ما فالوصف فيه

بالواحدة كقولك رجة رجة واحدة ودخلة رجة رجة  
واحدة والفعل بالكسر للنوع من الفعل  
قول هو حسن الطاعة  
والجلسة

(هذا الكتاب المقصود)  
(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب \* والصلاة والسلام على نبيه  
محمد الزاجر عن الأذناب \* الحاث على طلب الثواب \* وعلى آله واصحابه  
خير الآل وخير الأصحاب \* أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم  
الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيراً  
والله الموفق والمرشد \* الأفعال على ضربين أصلي وذو زيادة \* فالأصلي \*  
ثلاثي ورباعي (فالثلاثي) ما كان ماضيه على ثلاثة أحرف وهو ستة  
أبواب \* الأول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والثاني  
فعل يفعل بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر والثالث فعل يفعل بفتحها  
في الماضي والغابر والرابع فعل يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر  
والخامس فعل يفعل بضمها في الماضي والغابر والسادس فعل يفعل  
بكسرها في الماضي والغابر وما كان مختصاً بالباب الثالث لا يكون عينه  
أولاً منه إلا واحداً من حروف الخلق الأبي يأتى شاذ \* وحروف الخلق ستة  
الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة (والرباعي) ما كان ماضيه على  
أربعة أحرف وهو باب واحد وهو باب فعلل نحو حرج وقد يكون ستة  
أبواب يقال لها المطلق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل وفعل نحو  
جهور وفعل نحو عسير وفعل نحو يطر وفعل نحو ساق وفعلل نحو  
جلبب \* وأما المزيد فيه فنوعان \* مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي  
(فزيد الثلاثي على أربعة عشر باباً وهي ثلاثة أنواع رباعي وخماسي  
وسداسي) فالرباعي ثلاثة أبواب أفعل وفعل بتشديد العين وفاعل \*  
والخماسي خمسة أبواب انفعّل واقعل وافعل بتشديد اللام وتفعّل بتشديد  
العين وتفاعّل \* والسداسي ستة أبواب استفعّل وافعول وافعول



بتشديد الواو وافعلئل وافعلئي وافعال بتشديد اللام \* ومزيد الرباعي  
ثلاثة ابواب افعلئل وافعلل بتشديد اللام الاخيرة وتفععل

\* (فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر) \*

وهي ستة الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول  
(فاما المصدر) فلا يخلو من أن يكون ميميا أو غير ميمي \* فان كان  
غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي أنه يحفظ كل مصدر على ما جاء  
من العرب ولا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي \* ومصدر غير  
الثلاثي قياسي \* وان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع \* فان كان  
مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي \* والزمان والمكان منه مفعول بفتح الميم  
والعين وسكون الفاء الا ما شذخوا المطلاع والمغرب والمسجد والمشرق  
والمنسك والمجزر والمسكن والمنبت والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر  
العين في الكل وان كان القياس الفتح \* وان كان مكسورا العين فالمصدر  
الميمي \* منه مفعول بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير  
فانهما مصدران وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان منه  
على وزن مفعول بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف  
والمهموز وأما في الناقص فالمصدر والزمان والمكان منه مفعول بفتح الميم  
والعين من جميع الابواب وفي المعتل الفاء مفعول بكسر العين  
من جميع الابواب واللقيف المقرون كالناقص والمفروق كالمعتل الفاء  
\* فان كان الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي \* والزمان والمكان  
والمفعول من كل باب يكون على وزن مضارع الجھول من ذلك الباب  
الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين  
(وأما الماضي) فلا يخلو من أن يكون الفعل معروفا أو مجهولا \* فان كان  
معروفا فالحرف الاخير منه مبني على الفتح في الواحد والثنية ومضموما  
في الجمع المذكور القاتب وساكن في البواقي عند اتصاله بالنون والتاء

من جميع الابواب والحرف الاول منه مفتوح من جميع الابواب  
 الامن الابواب الخماسية والسادسية التي في اولها همزة فانه همزة  
 وصل وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج (وهمزة الوصل  
 همزة ابن وابنم وابنة وامرئ وامرأة واثنين واثنين واسم واست  
 واين وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسي والسادسي  
 والامر الحاضر من الثلاثي والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل  
 محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف  
 وهمزة ايم فانهما مفتوحان في الابتداء وما يكون في اول الامر  
 من يفعل بضم العين فانه مضمومة في الابتداء تبعاً للعين وكذلك مضمومة  
 في الماضي المجهول من الخماسي والسادسي \* وان كان الفعل مجهولاً  
 فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف والحرف الذي قبل  
 الاخير منه مكسور والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم (واما  
 المضارع) فهو الذي في اوله حرف من حروف اتين بشرط أن يكون ذلك  
 الحرف زائداً على الماضي وحروف المضارعة مفتوحة في المعروف من  
 جميع الابواب الامن الرباعي اي رباعي كان فانه مضمومة فيه وما قبل  
 لام الفعل المضارع مكسور في الرباعي والخماسي والسادسي الامن  
 يتفعل ويتفاعل ويتعطل فانه مفتوح فيهن وفي المجهول تكون حروف  
 المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله ما عدا  
 لام الفعل فانه امر فوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب  
 ينصبها او جازم يحزمها (واما الامر والنهاي) فانه ما يكونان على لفظ  
 المضارع الا انها مجزومان وعلامة الجزم فيها سقوط فون الثانية وجمع  
 المذكور والواحدة المخاطبة وفي البواقي يكون لام الفعل الصحيحة  
 وسقوط لام الفعل المعتلة سوى فون جمع المؤنث فانه ثابتة في الجزم وغيرها

وامر الحاضر المعروف تحذف منه حرف المضارعة وتدخل عليه  
همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وهو مبنى على الوقف  
والمبنى على الوقف كالمجزوم في اللفظ (وأما الفاعل) فينتظر في عين الفعل  
الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصرا وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم  
وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي على اربعة  
لوزان مريض وزمن بفتح الزاي وكسر الميم وأجر للمذ كروجره بالمذ  
للمؤنث وجمعهما جر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية اجران وتثنية  
جر آجران وعطشان للمذ كروعطشى للمؤنث بفتح العين وسكون  
الطاء وبالقصر وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشان عطشانان  
وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بكسر الميم بضم الميم من الفاعل  
وتركت ما عداه (وأما المفعول) من جميع الثلاث فوزنه مجبور وكسبر  
وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاث في المصدر المبني \*  
واوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب وعقل بضم العين والفاء ويقط  
بفتح الباء وضم القاف ومدرار ومكثير وائمة بضم اللام وفتح العين  
فان اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

\* (فصل في تصرف الافعال الصحيحة) \*

يتصرف الماضي والمستقبل والامر والنهي من المعروف والمجهول على  
اربعة عشر وجها ثلاثة للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة  
للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة غير أنه لا يأتي الوجهان  
للمتكلم في المعروف من الامر والنهي (والفاعل يتصرف على عشرة اوجه  
منها جمع المذكر اربعة ألقاظ وجمع المؤنث لفظان) (والمفعول يتصرف على  
سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد) (ونون التأكيده  
المشدة تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففة  
كذلك غير أنها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة  
مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلهما مكسور



وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس  
المتكلم وكذلك من الفاعل والمفعول والنهي وامر الغائب  
وخرج يخرج مخريجا ومخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما  
فهو مخرج بكسر الراء وذلك مخرج بفتحها والامر خرج والنهي  
لا يخرج بضم التاء وبكسر الراء فيهما وخاصم يخاصم بكسر الصاد  
في المضارع وخاصة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخصص وذلك  
مخصص والامر خاصم والنهي لا تخصم ومجهول الماضي خوصم  
(مثال الخامس) انكسر ينكسر بكسر السين انكسارا فهو منكسر  
وذلك منكسر به والامر انكسر والنهي لا تنكسر بكسر السين فيهما  
واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذلك مكتسب به  
والامر اكتسب والنهي لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا  
فهو مصفر بفتح الفاء وذلك مصفر به والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء  
فيهما وتكسر تكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر  
السين وذلك متكسر به والامر تكسر والنهي لا تتكسر بفتح السين فيهما  
وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام  
وذلك متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهي لا يتصالح بفتح اللام فيهما  
وأما ادثر واثاقل فأصل الاول تدثر كتكسر وأصل الثاني تثاقل كتصالح  
فأدغمت التاء فيهما فيما بعدهما ثم أدخل همزة الوصل لئلا يكثر الابتداء بها لأن  
الساكن لا يبدأ به وتضرب فيه ادثر بدثر بفتح التاء فيهما ادثر بضم التاء  
فهو مدثر بكسر التاء وذلك مدثر به والامر ادثر والنهي لا تدثر بفتح التاء  
فيهما وفتح الدال وتشديدها في الجميع واثاقل يثاقل بفتح القاف فيهما  
اثاقل بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف وذلك مثاقل عليه بفتح القاف  
والامر اثاراقل والنهي لا تثاراقل بفتح القاف فيهما واثاء مشددة في الجميع  
وتدحرج تدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج  
بكسر الراء وذلك متدحرج عليه والامر تدحرج والنهي لا تدحرج

فتح الراء فيهما (مثال السداسي) استغفر يستغفر بكسر الفاء  
استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذلك مستغفر بفتح الفاء والامر  
استغفر والنهي لانستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب يشهاب اشهبابا  
فهو مشهاب والامر اشهاب والنهي لاتشهاب بتشديد الباء في الجميع الا  
في المصدر واغدون يغدون بكسر الدال الثانية اغديدا فهو مغدون  
والامر اغدون والتي لاتغدون بكسر الدال الثانية في الثلاثة واجلوز  
يجلوز بكسر الواو اجلوزا بكسر الهمزة واللام فهو مجلوز والامر اجلوز  
والنهي لاجلوز بكسر الواو في الثلاثة والواو مشددة في الجميع واسحنك  
يسحنك بكسر الكاف الاولى اسحنكا كانوا مسحنك والامر اسحنك  
والتي لانسحنك بكسر الكاف الاولى في الثلاثة واسلنق يسلنق اسلنقا  
فهو مسلنق والامر اسلنق والنهي لاسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر  
يقشعر بكسر العين اقشعرا اسكون العين فهو مقشعر والامر اقشعر  
والنهي لاقشعر بكسر العين في الثلاثة والراء مشددة في الجميع الا  
في المصدر واخر نجم يحخر نجم بكسر الجيم اخر نجاما فهو محخر نجم وذلك  
محخر نجم والامر اخر نجم والنهي لاتحخر نجم بكسر الجيم فيهما

### \* (فصل في القوائد) \*

اللازم بصيرته تعديا بأحد ثلاثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله وتشديد  
عينه وحرف الجر في آخره نحو آخر جتبه وخز جتبه وخرجت به  
من الدار وبجذف التاء من تفعل وتفعّل مشددة العين \* والمتعدي  
يصير لازما بجذف اسباب التعدية ونقله الى باب انكسر  
وباب فعمل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولايجيء المفعول به والمجهول  
من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدي  
بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته الاقله لا نحو طارقت  
النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا



نحو تدافعنا وتصلح القوم وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن  
 نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس بي مرض \* فاذا كان فاء الفعل  
 من اقفل حرفا من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء والظاء  
 يصير تاء اقفل طاء نحو اصطر واضطرب واططرد واططهر \* واذا كان  
 فاء اقفل دالا او ذالا او زاي يصير تاء اقفل دالا نحو ادمع واذا كرابادغام  
 الدال في الذال واذا جبر \* واذا كان الفاء واوا او ياء او واء قلبت  
 الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء في تاء اقفل نحو اتقى واتسر  
 واتفر \* والحروف التى تزداد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم  
 ثمانية فاذا كانت كلمة وعددها زائد على ثلاثة احرف وفيها حرف واحد من  
 هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا أن لا يكون لها معنى بدونها نحو  
 وسوس \* وابواب الرباعى كلها متعدية الادرج فانه لازم \* وابواب  
 الخماسى كلها لوازم الا ثلاثة ابواب اقفل وتفعّل وتفاعّل فانها مشتركة بين  
 اللازم والمتعدى \* وابواب السداسى كلها لوازم الابواب الستة فانه  
 مشترك بين اللازم والمتعدى وكلمتين من باب افعلّ فانها متعديتان وهما  
 امرئذام واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره \* وهزمة افعلّ تجى للمعان  
 للتعديّة نحو أخرجه وللصيرورة نحو أمشى الرجل اى صار ذا ماشية  
 وللوجدان نحو ايجلته اى وجدته بخيالا وللعينونة نحو احصدا الزرع اى  
 جان وقت حصاده وللإزالة نحو أشكيت اى ازلت عنه الشكاية وللدخل  
 فى الشيء فهو أصبح الرجل اذا دخل فى الصباح وللكثره نحو ألبن الرجل اذا  
 كثر عنده اللبن \* وسين استفعل يجى ايضا للمعان للطلب نحو استغفر الله  
 اى طلب منه المغفرة وللإسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحول نحو  
 استحال الخمر خلا اى انتسب الخمر خلا وللإعتقاد نحو استكرمته اى  
 اعتقدت أنه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا وللتسليم  
 نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا ان الله واننا اليه راجعون \*  
 وحروف المسد واللين والزوائد والعلة واحدة وهى الواو والياء والالف

وكل فعل ماض في أوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا نحو وعد ويسر وان كان في وسطه يسمى أجوف نحو قال وكال وان كان في آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى \* وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كانا عينه ولامه يسمى لقيفا مقرونا نحو روى وطوى وان كانا فاء ولامه يسمى لقيفا مفروقا نحو وقى \* وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد ادغم أولهما في الآخر للتقليل يسمى مضاعفا نحو مدت \* وكل فعل فيه همزة فان كانت في أوله يسمى مهموزا لقاء نحو أخذ وان كانت في وسطه يسمى مهموزا العين نحو سأل وان كانت في آخره يسمى مهموزا اللام نحو قرأ \* وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا نحو نصر وقد مر بحثه في باب الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار

\*(باب المعتلات والمضاعف والمهموز)\*

الواو والياء اذا تحركا وانفتح ما قبلهما قلبتا ألفا نحو قال وكال ومثالهما من الناقص غزا ورمى وتقول في تشديدهما غزوا ورمىا فلا تقلبان ألفا ولا تقلبان ايضاً في جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لأن الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان ألفا الا في موضع يكون سكونهما فيه غير أصلي بأن نقلت حركتهما الى ما قبلهما فتحوآ قام وأما في وثقول في الجمع غزوا ورمىا والاصل غزورا ورمىا قلبتا ألفا لتحركتهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني واوا الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقي غزوا ورمىا وتقول في غلبة المؤنث غزت ورميت اصلهما غزوت ورميت قلبتا ألفا لتحركتهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني تاء المؤنث فحذفت الالف المقلوبة فبقي غزت ورميت وتقول في تشديد المؤنث غزتا ورميتا والاصل غزوتا ورميتا قلبتا الواو والياء ألفا لتحركتهما وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف السكونية وسكون التاء لأن التاء كانت

ساكنة في الاصل لم تزل لالف التثنية فحركاتها عارضة  
 والاعراض كالمعدوم فبقى غزنا ورمنا \* وتقول في جمع المؤنث من  
 الاجوف قلن وكلن والاصل قولن وكلن قلبتا ألفا لتحركهما وانفتاح  
 ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكلن  
 بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى  
 الكسرة لتسدل الضمة على الواو والالف كسرة على الياء لأن المتولد  
 من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف \* والياء اذا انكسر  
 ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت أو متحركة اذا كانت الحركة  
 فتحة نحو خشي وخشيت \* والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها اقبلت  
 واوانحو أسير يوسر والاصل يسر \* وتقول في مجهول الاجوف قبل  
 والاصل قول فاستثقات ضمة القاف قبل كسرة الواو فأسمكت  
 القاف ونقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة  
 ثم قلبت الواو ياء لأن الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو  
 المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي  
 والاصل غبو من الغباوة وهي عكس الادراك وكذا دعي مجهول  
 دعا والاصل دعو \* وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا  
 والاصل غزوا فأسكنت الزاي ثم نقلت ضمة الياء الى الزاي فحذفت الياء  
 لسكونها وسكون الواو \* وكل واو وياء متحركتين يكون ما قبلهما  
 حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل  
 ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما اقبلت واو ويخاف ألفا  
 لسكون سكونها غير أصلي وانفتاح ما قبلها \* وكل واو وياء متحركتين  
 وقعتا في لام الفعل وكان ما قبلهما حرفا صحيحا متحركا كما سكتا ما لم  
 تكونا منصوبتين نحو يغزو ويرى ويخشى لاستئصال الضمة على الواو  
 والياء والاصل يغزو ويرى ويخشى قلبت ياء يخشى ألفا لتحركها وانفتاح  
 ما قبلها وتحركت الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرى

خلفه القصص عليهما وتقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان  
 وتقول في الجمع يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزؤون ويرميون  
 ويخشون فأسكنت الواو والياء لاستئصال الضمة عليهما وقلبت  
 ياء يخشون ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان الواو والياء  
 والالف وبعد ها واو الجمع فحذف ما كان قبل واو الجمع وضمت الميم  
 من يرمون لتصح واو الجمع وتقول في الواحدة المخاطبة تغزين والاصل  
 تغزوين فأسكنت الزاي ونقلت كسرة الواو الى الزاي وحذفت  
 الواو اسكونها وسكون الياء \* وتقول في اسم الفاعل من الاجوف  
 قائل وكائل وكان في الماضي قال فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع  
 ألفان ألف اسم الفاعل والالف المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف  
 المقلوبة من عين الفعل همزة وكذلك كائل \* واسم الفاعل من الناقص  
 منصوب في حالة النصب نحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغير وتقول في الرفع  
 والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازي ورامي فأسكنت الياء  
 لما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء وبقي التنوين  
 فاذا ادخلت الالف واللام سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول  
 هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي \* وتقول في مفعول  
 الاجوف مفعول والاصل مفعول ففعل به كما ذكرنا \* وتقول  
 في بناء الياء مكبل والاصل مكبول فنقلت حركة الياء الى الكاف  
 فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل  
 على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء  
 واذا اجتمع واوان الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى  
 في الثانية نحو مغزوا والاصل مغزوو واذا اجتمعت الواو والياء والاولى  
 ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى لتصح  
 الياء وادغمت الياء في الياء نحو رمى ويخشى والاصل رمى  
 ويخشى وتقول في امر الاجوف قبل والاصل اقول فنقلت حركة

الواو الى القاف وحذفت الواو اسكونها ~~سكون اللام~~ ثم حذفت  
 الهمزة لحركة القاف وتقول في التثنية قولاً فعاد الواو لحركة اللام  
 وتقول في امر الناقص ليغز وليرم واغز وارم بحذف الواو والياء لان  
 حزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله \* وفي الناقص الواوى قلب الواو ياء  
 في المستقبل والامر والنهى المجهولات لانهم فروغ الماضى وفى الماضى  
 المجهول تصير الواو ياء نحو غزى لانكسار ما قبلها (واما المعتل المثال)  
 فتسقط فاء فعله فى المستقبل والامر والنهى المعروفة اذا كان فاءه  
 واوا من ثلاثة ابواب فعلى يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر  
 نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين فى الماضى والغابر نحو وهب يهب  
 وفعل يفعل بكسر العين فى الماضى والغابر نحو ورث يرث وتقول فى الامر  
 والنهى عد لا تعد وهب لا تب ورث لا ترث وقد تسقط الواو فى باب فعل  
 يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر من افظين نحو وطى يطأ  
 ووسع يسع (واما اللقيف المقرون) فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يغير  
 وحكم لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو طوى يطوى (واما اللقيف  
 المفروق) فحكم فاء فعله كحكم فاء الفعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام  
 الفعل الناقص نحو وقى يقي وتقول فى الامر ق فحذفت فاء فعله كالمعتل  
 وحذفت لام فعله كالناقص فنبت القاف ~~سورة وزيدت الهاء~~  
 عند الوقف فى الواحد المذكور نحو قه وتقول فى التثنية قيا وفى الجمع قوا  
 وفى الواحدة المؤنثة قى وفى التثنية قيا وفى الجمع قين (واما المضاعف)  
 اذا كانت عين فعله ساكنة ولا مة متحركة أو كلة ما متحركتين فالادغام  
 لازم نحو مد ومد ومد مد فقلت حركة الدال الاولى الى الميم وبقيت  
 ساكنة فاذغمت الدال الاولى فى الدال الثانية واذا كانت عين فعله  
 متحركة ولا مة ساكنة فالإظهار لازم نحو مددن ويمد دن وأن كاتما  
 ساكتين حركت الثانية واذغمت الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم

بمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقينا ساكنين فخركت الثانية  
وادغمت الاولى فيها ثم فتحنا لأن الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها  
بالضم والكسر كما يذكر في الامر وتقول في الامر من يفعل بضم العين مـ  
بضم الدال ومد بفتحها ومد بكسر ها والميم مضمومة في الثلاث ويجوز  
امددا بالظهار وتقول في الامر من يفعل بكسر العين فـ بالكسر وفـ بالفتح  
والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالظهار وتقول في الامر من يفعل  
بفتح العين عض بالفتح وعض بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض  
بالظهار وتقول من افعل احب يحب والاصل احب يحب فنقلت  
حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول في الامر احب  
وأحب بالظهار والادغام وكما ادغمت حرفا في حرف ادخلت بدله  
تشديدا (واما المهموز) فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على  
حالتها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت ألفا وان كان مكسورا  
قلبته ياء وان كان مضموما قلبته واوا نحو يا كل ويؤمن واذن وهو امر  
من اذن يأذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركا  
لا تتغير الهمزة كالصحيح فحوقرأ وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها  
على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى ولى القرية  
والاصل واسأل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فخذت الهمزة  
اسكونا او سكون اللام بعد ها وقد قرئ بإثبات الهمزة وتركها والامر  
من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس وباقي التصريف  
المهموز على قياس الصحيح \* وكما وجدت فعلا غير الصحيح فقهه على  
الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف فان  
اقتضى القياس ابدال حرف أو نقله لا واسـ كما فاعل والامر في  
الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع  
لاتتغير المعتلات مع وجود المقتضى نحو

عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها  
لا يتغير لصحة البناء وبعضها العلة  
أخرى والحمد لله  
على التمام